
بتصريح وتحت إشراف
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
MINISTRY OF EDUCATION AND TECHNICAL EDUCATION
www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة
قطر الندى
دليل ولي الأمر
اللغة العربية
"تَوَاصَلْ"
الصف الثالث الابتدائي
الفصل الدراسي الثاني

خطة توزيع منهج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي (فصل دراسي ثانٍ)

الشهر	المحور	الموضوع	القصة: الاستماع	القصة: القراءة – قصة مصورة	القصة: القراءة – نص معلوماتي	الأناشيد	كلمات جديدة	أساليب وتراكيب	خط	إملاء	التعبير الكتابي	تقييم
فبراير / مارس	كيف يعمل العالم ؟ (من الماضي إلى المستقبل)	تاريخ الأرض	لعبة الكنز	الغابة المتحجرة		نشيد الأرض	فرغت / تحولت نادرًا / مثيل زاخرة / الغرض يؤوينا / تهدينا عزنا / شعارًا	- أدوات الاستفهام أين / متى من / لماذا كيف / كم	كتابة جملة بخط النسخ مع مراعاة اتجاهات الحروف وقواعد الكتابة	- مهارات إملاء (التاء المفتوحة والهاء المربوطة) - أنشطة لإملاء مفردات النصوص	كتابة فقرة معلوماتية	تقييم تكويني
		تنوع الثقافات	الصديقتان	مسرح المدرسة	ثقافات الشعوب		سلك / يحوي التراث تهلل وجهه شائقة / يتجزأ مانعًا / تذلل عقبات / الاطلاع متنوعًا	- أنواع الفعل (الفعل المضارع) (الفعل الماضي) (الفعل الأمر)	كتابة جملة بخط النسخ مع مراعاة اتجاهات الحروف وقواعد الكتابة	- مهارات إملاء الممدود. - أنشطة لإملاء مفردات النصوص	كتابة قصة	تقييم تكويني
		من الحاضر إلى المستقبل	اختراع عجيب	صندوق الذكريات	العصور الذهبية		كعادته / اشتقت ذكريات/الفضول كروي / ازدهار أسهم / خالدة المثابرة / يسير	- أنواع الاسم - الجملة الاسمية	كتابة جملة بخط النسخ مع مراعاة اتجاهات الحروف وقواعد الكتابة	- مهارات إملاء الحركات الطويلة والحركات القصيرة - أنشطة لإملاء مفردات النصوص	كتابة إعلان	تقييم تكويني





<table>
<tr><th rowspan="3">الشهر</th><th rowspan="3">المحور</th><th rowspan="3">الموضوع</th><th colspan="3">القصة</th><th rowspan="3">الأناشيد</th><th rowspan="3">كلمات جديدة</th><th rowspan="3">أساليب وتراكيب</th><th rowspan="3">خط</th><th rowspan="3">إملاء</th><th rowspan="3">التعبير الكتابي</th><th rowspan="3">تقييم</th></tr>
<tr><th rowspan="2">الاستماع</th><th colspan="2">القراءة</th></tr>
<tr><th>قصة مصورة</th><th>نص معلوماتي</th></tr>
<tr><td rowspan="3">مارس / إبريل</td><td rowspan="3">التواصل (التكامل في الحياة)</td><td>التكامل في العلاقات</td><td>أنا وأنت</td><td>نريد أن نلعب</td><td></td><td>نشيد أصحاب المهن</td><td>الكف / اعتاد
إزعاج
الإشراف على
التناوب / الحرف
الترف / روى
خطأً / الحمى
للأبد</td><td>- أقسام الكلام
الاسم
الفعل
الحرف
- الكلمات ذات النهايات المتماثلة</td><td>كتابة جملة بخط النسخ مع مراعاة اتجاهات الحروف وقواعد الكتابة</td><td>- مهارات إملاء الألف اللينة
- أنشطة لإملاء مفردات النصوص</td><td>كتابة فقرة إقناعية</td><td>تقييم تكويني</td></tr>
<tr><td>التكامل في الأدوار</td><td>رحلة الموز</td><td>تعاون الحي</td><td>المقايضة</td><td></td><td>متواضعًا/شاقًا
يمتطي/العقبات
الامتنان/يتكفل
ذاع صيته/السلع
بحوزة/إيجابيات
منافع/معيار
قيمته</td><td>- المفرد والمثنى والجمع
- أسماء الإشارة</td><td>كتابة جملة بخط النسخ مع مراعاة اتجاهات الحروف وقواعد الكتابة</td><td>- مهارات إملاء الشدة
- أنشطة لإملاء مفردات النصوص</td><td>كتابة فقرة لاقتراح حل</td><td>تقييم تكويني</td></tr>
<tr><td>التكامل في المجتمع</td><td>أختي وقصة كفاح</td><td>طالب مميز</td><td>اللغة وسيلة التواصل</td><td></td><td>بادئ/أود
شارد الذهن
بنيتي/إصرار
وسيلة/تكاتف
الرموز/بارز
الفعال</td><td>- ضمائر المخاطب
- ضمائر الغائب</td><td>كتابة جملة بخط النسخ مع مراعاة اتجاهات الحروف وقواعد الكتابة</td><td>- مهارات إملاء التنوين
- أنشطة لإملاء مفردات النصوص</td><td>كتابة رأي</td><td>تقييم تكويني</td></tr>
<tr><td>مايو</td><td colspan="12">مراجعة عامة</td></tr>
</table>







حول المنهج

- **عزيزي ولي الأمر** ، لكي يتقن التلميذ اللغة يجب أن يتمكن من مهارات اللغة الفرعية من (قراءة ، وكتابة ، واستماع / مشاهدة ، وتحدث / عرض) ، وهذا المنهج يقوم على دمج هذه المهارات باستخدام سياق من محاور ، وموضوعات ، ونصوص عديدة .

التعريف بالمنهج: يتبع منهج اللغة العربية نفس محاور المنهج متعدد التخصصات .

ويقوم المنهج على أربعة محاور مقسمة على الفصلين الدراسيين وهي :

[من أكون ؟ / العالم من حولي / كيف يعمل العالم ؟/ التواصل]



- **يتكون منهج اللغة العربية للفصل الدراسي الثاني من محورين :**

المحور الثالث : كيف يعمل العالم؟

من الماضي إلى المستقبل



المحور الرابع : التواصل

التكامل في الحياة



كما يتبع أيضًا نفس عناوين الموضوعات في كل محور ؛ حيث ينقسم كل محور إلى ثلاثة موضوعات يحتوي كل موضوع على عدة نصوص أدبية يقدم من خلالها مفردات ، وأساليب وتراكيب سيستخدم التلميذ بعضها في إنتاج التعبير الكتابي في نهاية كل موضوع.

قصة الاستماع

يبدأ كل موضوع بـ (قصة استماع) ، والهدف منها هو :

١- توضيح الفكرة الرئيسة التي يدور حولها المحور .

٢- استخلاص وفهم المعاني ، والتعبير عنها سواء بشكل لفظي (التحدث) أو غير لفظي (الرسم - الكتابة ...... إلخ) .

٣- تقديم بعض المفردات التي سيتعرض لها التلميذ في المحور .

٤- تعزيز مهارة الاستماع للغة العربية وأصواتها.

الْمَوْضُوعُ الأَوَّلُ

تَارِيخُ الأَرْضِ





تَقْيِيمٌ تَشْخِيصِيٌّ

نشاط ١ صِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ :



أَنَامُ عَدَدًا مُنَاسِبًا مِنَ السَّاعَاتِ .

أَغْسِلُ أَسْنَانِي بِالْفُرْشَاةِ حَتَّى لَا تُسَوَّسَ .

أَحْرِصُ عَلَى تَنَاوُلِ طَعَامٍ مُتَكَامِلٍ .

نشاط ٢ اقْرَأْ ، ثُمَّ أَكْمِلْ :

يَرْجِعُ يُوسُفُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ عَصْرًا ، يُذَاكِرُ دُرُوسَهُ ، وَيَقُومُ بِعَمَلِ وَاجِبَاتِهِ ، وَيَقْضِي بَعْضَ الْوَقْتِ مَعَ وَالِدَيْهِ وَإِخْوَتِهِ ، ثُمَّ يَنَامُ فِي الْمَسَاءِ بَاكِرًا ؛ لِيَسْتَيْقِظَ نَشِيطًا فِي الصَّبَاحِ .



- يَنَامُ (يُوسُفُ) فِي الْمَسَاءِ .... ؛ لِـ .... نَشِيطًا فِي الصَّبَاحِ .
- اكْتُبْ مَا يَفْعَلُهُ (يُوسُفُ) بِالتَّرْتِيبِ بَعْدَ رُجُوعِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ .

.... وَ .... وَ .... ، ثُمَّ ....

نشاط ٣ اكْتُبْ جُمْلَةً تُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ :





....

....



- **نشاط (١ ، ٢)** : يقرأ التلميذ النص بفهم وطلاقة ، ويعرف الغرض الأساسي من كل نص .
- **نشاط (٣)** : يكتب التلميذ كلمات وجملًا مراعيًا حجم الحرف والمسافات بين الكلمات والجمل .

نشاط ٤ اقْرَأْ ، ثُمَّ أَكْمِلْ :

شَاهَدْتُ مُبَارَاةً لِكُرَةِ السَّلَّةِ عَلَى شَاشَةِ التِّلْفَازِ بَيْنَ فَرِيقَيْنِ أَحَدُهُمَا يَرْتَدِي مَلَابِسَ خَضْرَاءَ ، وَالْآخَرُ يَلْبَسُ مَلَابِسَ زَرْقَاءَ ، لَعِبَ اللَّاعِبُونَ بِجِدٍّ وَاجْتِهَادٍ ، وَحَرَصَ كِلَا الْفَرِيقَيْنِ عَلَى الْفَوْزِ لَكِنَّ الْـمُبَارَاةَ انْتَهَتْ بِفَوْزِ الْفَرِيقِ الْأَخْضَرِ ، وَخَسَارَةِ الْفَرِيقِ الْأَزْرَقِ ، لَكِنَّهُمْ تَقَبَّلُوا الْخَسَارَةَ بِرُوحٍ رِيَاضِيَّةٍ ، وَقَامُوا بِتَحِيَّةِ الْفَرِيقِ الْفَائِزِ ، وَتَهْنِئَتِهِ بِالْفَوْزِ ، وَقَرَّرُوا مُوَاصَلَةَ التَّدْرِيبِ وَالِاسْتِعْدَادَ لِلْفَوْزِ فِي الْـمُبَارَاةِ الْـمُقْبِلَةِ.

- شَاهَدْتُ مُبَارَاةً لِـ .... عَلَى شَاشَةِ التِّلْفَازِ .
- فَازَ الْفَرِيقُ الَّذِي يَرْتَدِي الْـمَلَابِسَ ....
- قَامَ الْفَرِيقُ الْخَاسِرُ بِتَحِيَّةِ الْفَرِيقِ الْفَائِزِ وَتَهْنِئَتِهِمْ بِالْفَوْزِ ؛ لِأَنَّهُمْ يَتَحَلَّوْنَ بِـ ....
- عُنْوَانُ الْفِقْرَةِ ....

نشاط ٥ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ :




....	....	....	....

نشاط ٦ عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُرَاعِيًا الْخَطَّ الْجَمِيلَ ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ ، وَالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ ، وَالْإِمْلَاءَ الصَّحِيحَ :

- نشاط (٤) : يقرأ التلميذ النص بفهم وطلاقة ، ويعرف الغرض الأساسي من كل نص .
- نشاط (٥) : يكتب التلميذ كلمات وجملًا مراعيًا حجم الحرف والمسافات بين الحروف .
- نشاط (٦) : يكتب التلميذ فقرة وصفية قصيرة ويقدم موقفًا تحليليًّا مراعيًا استخدام قواعد اللغة في الكتابة.

قِصَّةُ الِاسْتِمَاعِ : لُعْبَةُ الكَنْزِ





كَانَتْ هُنَاكَ أُسْرَةٌ صَغِيرَةٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ أَبٍ وَأُمٍّ وَثَلَاثَةِ إِخْوَةٍ ، وَقَدْ كَانُوا مُهْتمينَ بِالحَيَوانَاتِ ، خَاصَّةً الدَّيْنَاصُورَاتِ ، وَدَائِـمًا لَدَيْهِمْ فُضُولٌ لِـمَعْرِفَةِ الْمَزِيدِ عَنْهَا .

شَعَرَتِ الْأُمُّ بِهَذَا ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تُشْبِعَ هَذَا الفُضُولَ .

ذَاتَ يَوْمٍ ، أَعَدَّتْ لَهُمْ لُعْبَةَ الكَنْزِ وَنَادَتْ عَلَيْهِمْ قَائِلَةً : يَا أَوْلَادُ ، تَعَالَوْا سَرِيعًا لِنَلْعَبَ مَعًا لُعْبَةً ، فَتَحَمَّسُوا جَمِيعًا ، وَقَالَ (مُهَاب) وَهُوَ أَكْبَرُهُم : لُعْبَة! أَنَا مُتَحَمِّسٌ ، وَقَالَ الوَلَدُ الأَوْسَطُ (تَامِر) نَحْنُ مُسْتَعِدُّونَ يَا أُمِّي ، وَأَخِيرًا قَالَ الأَصْغَرُ وَاسْمُهُ (أَيْـمَن) البَالِغُ مِنَ الْعُمُرِ ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ : أَنَا أُحِبُّ اللَّعِبَ .



ابْتَسَمَتِ الأُمُّ وَشَرَحَتْ لَهُمُ اللُّعْبَةَ قَائِلَةً : سَنَلْعَبُ لُعْبَةَ الكَنْزِ .. سَأُعْطِيكُمْ خَرِيطَةً تُوَضِّحُ لَكُمْ مَكَانَ الكَنْزِ ، وَلَكِنَّكُمْ تَحْتَاجُونَ لِأَنْ تَـمُرُّوا عَلَى مَحَطَّاتٍ وَأَمَاكِنَ مُخْتَلِفَةٍ ، وَتُنَفِّذُوا الْمُهِمَّةَ الْمَطْلُوبَةَ مِنْكُمْ فِي كُلِّ مَحَطَّةٍ ؛ كَيْ تَتَمَكَّنُوا مِنَ الوُصُولِ إِلَى الكَنْزِ .



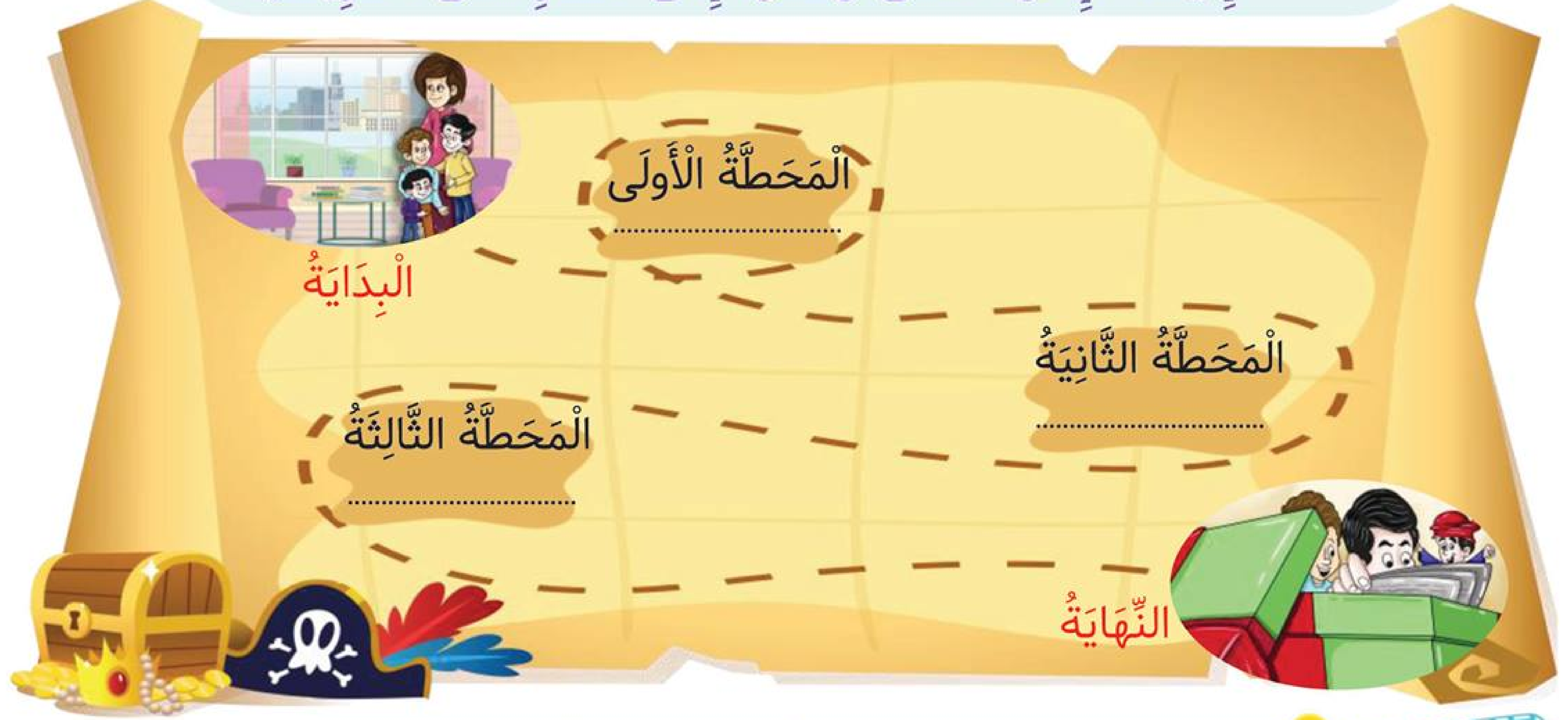
بَدَأَ الأَوْلادُ فِي التَّحَرُّكِ ؛ حَيْثُ أَشَارَتِ الخَرِيطَةُ إِلَى أَوَّلِ مَكَانٍ وَهُوَ الْمَطْبَخُ ، تَوَجَّهُوا إِلَيْهِ بَاحِثِينَ عَنِ الْمُهِمَّةِ فَوَجَدُوا أَغْطِيَةً مِنْ عُلَبِ البِلَاستِيكِ عَلَيْهَا أَحْرُفٌ ، وَمَكْتُوبٌ بِجَانِبِهَا (قُمْ بِدَمْجِ الْحُرُوفِ لِتَكْوِينِ اسْمِ حَيَوَانٍ تُحِبُّهُ) وَبِالفِعْلِ بَدَءُوا فِي تَجْمِيعِ الحُرُوفِ السَّبْعَةِ ، وَلَكِنَّهُمْ وَقَفُوا فِي حَيْرَةٍ ، فَقَالَ (أَيْـمَن) أَنَا أُحِبُّ الدَّيْنَاصُورَاتِ ، فَهَتَفَ (مُهَاب) قَائِلًا : بِالْفِعْلِ يَا (أَيْـمَن) ، الحُرُوفُ تُكَوِّنُ كَلِمَةَ دَيْنَاصُورٍ .



نَظَرُوا إِلَى الخَرِيطَةِ ، وَتَحَرَكُوا مَعَ الأَسْهُمِ حَتَّى وَصَلُوا إِلَى الشُّرْفَةِ ، وَأَخَذُوا يَبْحَثُونَ عَنِ الْمُهِمَّةِ حَتَّى وَجَدُوا ظَرْفًا بِدَاخِلِه أَرْبَعُ صُوَرٍ لِأَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الدَّيْنَاصُورَاتِ ، وَالْمَطْلُوبُ مِنْهُمْ ذِكْرُ اسْمِ كُلِّ نَوْعٍ ، وَبِالْفِعْلِ قَالَ (أَيْـمَن) : هَذَا (تيريكس) ، أَنَا أُحِبُّهُ وَلَدَيْهِ يَدَانِ صَغِيرَتَانِ ، وَيَسِيرُ عَلَى قَدَمَيْنِ .. ثُمَّ نَظَرَ (تَامِر) وَقَالَ: أَنَا أَعْرِفُ هَذَا ؛ إِنَّهُ (البراكيوسورس) وَهُوَ وَاحِدٌ مِنَ الأَنْوَاعِ الَّتِي تَعِيشُ فِي البُحَيْرَاتِ وَالأَنْهَارِ الضَّحْلَةِ وَالعَمِيقَةِ ، وَالآخَرُ دَيْنَاصُورُ (ترايسيراتوبس) وَلَدَيْهِ ثَلَاثَةُ قُرُونٍ حَادَّةٍ وَقَوِيَّةٍ ، وَطَوْقٌ عَظْمِيٌّ يُشْبِهُ الدِّرْعَ عَلَى رَأْسِهِ. أَمَّا آخِرُ صُورَةٍ فَقَدْ تَـمَكَّنَ (مُهَاب) مِنْ تَعَرُّفِ النَّوْعِ قَائِلًا : هَذَا (بتروسورس) ، وَلَدَيْهِ أَجْنِحَةٌ يَطِيرُ بِهَا .

أَنْشِطَةُ قِصَّةِ الِاسْتِمَاعِ : لُعْبَةُ الكَنْزِ

نشاط ١ ابْحَثْ عَنِ الْكَنْزِ وَقُمْ بِكِتَابَةِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي ذَهَبَ إِلَيْهَا الْإِخْوَةُ حَتَّى وَصَلُوا إِلَى الْكَنْزِ عَلَى الْخَرِيطَةِ :



نشاط ٢ اسْتَمِعْ إِلَى الْقِصَّةِ ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ :

أ- أَكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

خَرِيطَةً — الدَّيْنَاصُورَاتِ — مَهَامٍّ — الْكَنْزِ — ثَلَاثِ تَذَاكِرَ

- أَعَدَّتِ الْأُمُّ لِلْأَوْلَادِ لُعْبَةَ .... ؛ لِتُشْبِعَ فُضُولَهُمْ نَحْوَ ....
- أَعْطَتِ الْأُمُّ لِلْأَوْلَادِ .... تُوَضِّحُ مَكَانَ الْكَنْزِ .
- قَامَ الْأَوْلَادُ بِحَلِّ ثَلَاثِ .... لِلْوُصُولِ إِلَى الْكَنْزِ .
- اكْتَشَفَ الْأَوْلَادُ أَنَّ الْكَنْزَ عِبَارَةٌ عَنْ .... خَاصَّةً بِـمُتْحَفِ الدَّيْنَاصُورَاتِ.

ب- وَضِّحْ رَأْيَكَ فِي كُلٍّ مِمَّا يَلِي :

- تَعَامُلُ الْأَوْلَادِ مَعًا فِي أَثْنَاءِ بَحْثِهِمْ عَنِ الْكَنْزِ . ...
- فِكْرَةُ الْأُمِّ فِي إِعْدَادِ لُعْبَةِ الْكَنْزِ لِلْأَوْلَادِ . ...

- نشاط (١) : يستخدم التلميذ الوسائل البصرية والمعلومات الموجودة في النص لمعرفة الفكرة الرئيسة .
- نشاط (٢) : يستنتج التلميذ الفكر الرئيسة والفرعية في النص .



نشاط ٣ صِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

الْـمُهِمَّةُ الْأُولَى	- كِتَابَةُ ثَلَاثَةِ أَسْئِلَةٍ يُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَهَا عَنِ الدَّيْنَاصُورَاتِ.
الْـمُهِمَّةُ الثَّانِيَةُ	- دَمْجُ الْحُرُوفِ لِتَكْوِينِ اسْمِ حَيَوَانٍ تُحِبُّهُ .
الْـمُهِمَّةُ الثَّالِثَةُ	- التَّعَرُّفُ عَلَى أَرْبَعِ صُوَرٍ لِأَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الدَّيْنَاصُورَاتِ.

نشاط ٤ صِلْ كُلَّ دَيْنَاصُورٍ بِاسْمِهِ :

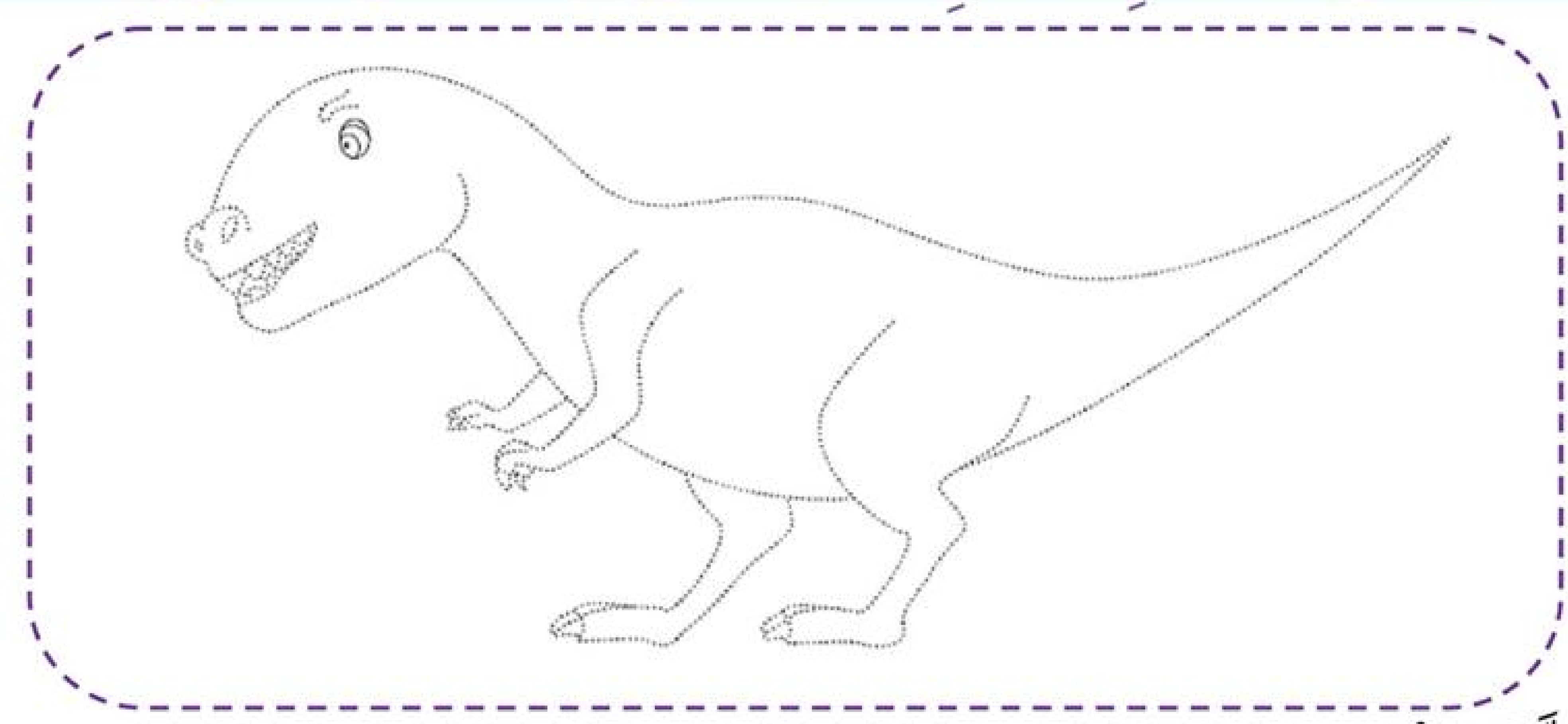






- بتروسورس
- تيريكس
- براكيوسورس
- ترايسيراتوبس

نشاط ٥ تَتَبَّعِ النِّقَاطَ لِتَرْسمَ الدَّيْنَاصُورَ ، ثُمَّ قُمْ بِتَلْوِينِهِ ،وَاكْتُبْ بَعْضَ مَا تَعْرِفُهُ عَنِ الدَّيْنَاصُورَاتِ أَسْفَلَ الصُّورَةِ :



أَعْرِفُ عَنِ الدَّيْنَاصُورَاتِ
- ....
- ....
- ....



نشاط (٣ ، ٤ ، ٥): يحدد التلميذ الفكر الرئيسة للنص ، ويلخص الفكر الفرعية التي تؤيد فهم النص .

قِصَّةُ: الغَابَةُ المُتَحَجِّرَةُ

١



أَخْبَرَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ عَنْ قِيَامِ مَدْرَسَتِنَا بِرِحْلَةٍ إِلَى الْغَابَةِ الْمُتَحَجِّرَةِ ، فَأَخَذْتُ أُفَكِّرُ : مَا هَذَا الاسْمُ العَجِيبُ ؟ وَلِمَاذَا نَذْهَبُ إِلَى غَابَةٍ حَجَرِيَّةٍ ؟ وَهَلْ بِهَا أَحْجَارٌ أَمْ أَشْجَارٌ عَلَى شَكْلِ أَحْجَارٍ ؟ وَعِنْدَمَا عُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَفَرَغْتُ مِنْ وَاجِبَاتِي ذَهَبْتُ لِأَنَامَ وَأَنَا أَتَخَيَّلُ شَكْلَ الْمَكَانِ وَغَرَابَتَهُ.

٢



فِي صَبَاحِ اليَوْمِ التَّالِي ، اصْطَحَبَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ إِلَى مَكَانٍ عَجِيبٍ يَقَعُ فِي حَيِّ القَاهِرَةِ الجَدِيدَةِ يُسَمَّى (مَحْمِيَّةَ الْغَابَةِ الْمُتَحَجِّرَةِ) ، وَتَحْتَوِي هَذِهِ الْمَحْمِيَّةُ عَلَى أَشْجَارٍ كَبِيرَةٍ ، وَنَبَاتَاتٍ حَجَرِيَّةٍ بَعْضُهَا مُلَوَّنٌ !



٣



أَخَذَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَشْرَحُ لَنَا أَنَّ هَذَا الْمَكَانَ تَكَوَّنَ مُنْذُ مَلَايِينِ السِّنِين قَبْلَ وُجُودِ الْإِنْسَانِ ! وَأَنَّ هَذِهِ الْأَشْجَارَ كَانَتْ مِنْ خَشَبٍ تَحَوَّلَ - عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ - إِلَى حَجَرٍ ، كَمَا أَنَّ هَذِهِ الْمِنْطَقَةَ تُعَدُّ أَثَرًا نَادِرًا لَا مَثِيلَ لَهُ فِي الْعَالَمِ مِنْ حَيْثُ الاتِّسَاعِ ، وَيُسَاعِدُ الْخَشَبُ الْمُتَحَجِّرُ بِهَا الْعُلَمَاءَ فِي دِرَاسَةِ وَتَسْجِيلِ الْحَيَاةِ الْقَدِيمَةِ لِلْأَرْضِ ، كَمَا يَكْشِفُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَسْرَارِ عَنْهَا.

٤



بَعْدَ أَنْ فَرَغَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ حَدِيثِهَا ، أَخَذْتُ أَتَجَوَّلُ بِالْمَكَانِ لِأَسْتَكْشِفَ الْمَزِيدَ مِنَ الْأَخْشَابِ وَالْأَحْجَارِ ، كُلُّ هَذَا وَأَنَا لَا أَسْتَطِيعُ تَخَيُّلَ أَنَّ هَذِهِ الْمِنْطَقَةَ كَانَتْ ذَاتَ يَوْمٍ غَابَةً حَقِيقِيَّةً زَاخِرَةً بِالْأَشْجَارِ ..

وَفَكَّرْتُ فِي أَنْ أَجْمَعَ بَعْضَ الْأَحْجَارِ الْمُلَوَّنَةِ ، وَإِحْدَى قِطَعِ الخَشَبِ الْمُتَحَجِّرِ لِأَسْتَكْشِفَهَا أَكْثَرَ بِـمَعْمَلِ العُلُومِ ، وَأَعْرِضَهَا عَلَى أَبِي ، فَهُوَ مِنْ مُحِبِّي الْآثَارِ وَالطَّبِيعَةِ ، إِلَّا أَنَّ الْمُعَلِّمَةَ اسْتَوْقَفَتْنِي قَائِلَةً :

يَا (هَانِي) ، هَذِهِ مَحْمِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ ، فَلَمْ أَفْهَمْ مَا تَعْنِيه ، وَسَأَلْتُهَا :

مَاذَا تَقْصِدِينَ يَا مُعَلِّمَتِي ؟



ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ ، وَقَالَتْ : لَقَدْ تَمَّ الإِعْلانُ عَنْ أَنَّ هَذِهِ الغَابَةَ مَحْمِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ ؛ وَهَذَا مَعْنَاهُ أَنَّهُ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَى كُلِّ مَا بِهَا مِنَ الضَّيَاعِ ، حَتَّى لَوْ كَانَ الغَرَضُ مِنْ ذَلِكَ هُوَ إِجْرَاءُ التَّجَارِبِ ، وَالاسْتِكْشَافَاتِ .

قَالَ هَانِي : أَعْتَذِرُ يَا مُعَلِّمَتِي ، فَمَعَكِ كُلُّ الحَقِّ .. عَلَيْنَا الحِفَاظُ عَلَيْهَا ؛ فَهِيَ كَنْزٌ تَارِيخِيٌّ عَظِيمٌ !







الكلمة ومعناها • يوضح ولي الأمر للتلميذ معاني المفردات التالية مستعينًا بسياق القصة :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أَخْبَرَتْنَا	أَعْلَمَتْنَا	أَخَذَتْ	بَدَأَتْ	الْعَجِيبُ	الْغَرِيبُ
شَكْلِ	هَيْئَةِ / صُورَةِ	عُدْتُ	رَجَعْتُ	فَرَغْتُ	انْتَهَيْتُ
أَتَخَيَّلُ	أَتَصَوَّرُ	اصْطَحَبَتْنَا	رَافَقَتْنَا	حَيٌّ	مِنْطَقَةٌ
تَحَوَّلَ	تَغَيَّرَ / تَبَدَّلَ	تَحْتَوِي	تَضُمُّ	الْعُصُورِ	الْأَزْمَانِ
مَرَّ	تَتَالِي / تَتَابُعِ	مَثِيلٌ	شَبِيهٌ	الاتِّسَاعِ	الْمِسَاحَةِ
يُسَاعِدُ	يُعِينُ	تَسْجِيلٌ	تَدْوِينٌ	يَكْشِفُ	يُوَضِّحُ
حَدِيثِهَا	كَلَامِهَا	زَاخِرَةٌ	مَلِيئَةٌ	تَشْرَحُ	تُوَضِّحُ
أَتَجَوَّلُ	أَسِيرُ/أَتَنَقَّلُ	لِأَسْتَكْشِفَهَا	لِأَسْتَوْضِحَهَا	أَعْرِضُهَا عَلَى	أُرِيهَا لِـ
نَادِرًا	قَلِيلَ الْوُجُودِ	تَعْنِيهِ	تَقْصِدُهُ	الْغَرَضُ	الْهَدَفُ
اسْتَوْقَفَتْنِي	طَلَبَتْ مِنِّي التَّوَقُّفَ	كَنْزٌ	شَيْءٌ ثَمِينٌ	تَخَيَّلَ	تَصَوَّرَ
الضَّيَاعُ	الْفَنَاءُ/ الْهَلَاكُ	الْحِفَاظُ عَلَيْهَا	رِعَايَتُهَا	يَجِبُ عَلَيْنَا	يَلْزَمُنَا
إِجْرَاءُ	الْقِيَامُ بِـ/عَمَلُ	الْـمُتَحَجِّرَةُ	الْـمُتَحَوِّلَةُ إِلَى حِجَارَةٍ		
أَعْتَذِرُ	أَتَأَسَّفُ	أَثَرًا	مَا تَرَكَهُ لَنَا الْأَجْدَادُ		
الْغَابَةُ	مِسَاحَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْأَرْضِ مَلِيئَةٌ بِالْأَشْجَارِ				
مَحْمِيَّةٌ	مَكَانٌ يَجِبُ الْـمُحَافَظَةُ عَلَى كُلِّ مَا بِهِ مِنَ الضَّيَاعِ				



المفرد والجمع

يوضح ولي الأمر للتلميذ المفرد والجمع في النص :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
الْغَابَةُ	الْغَابَاتُ	رِحْلَةٌ	رِحْلَاتٌ	حَجَرٌ	أَحْجَارٌ
شَجَرَةٌ	أَشْجَارٌ	شَكْلٌ	أَشْكَالٌ	وَاجِبٌ	وَاجِبَاتٌ
الْـمَكَانُ	الْأَمَاكِنُ	الْيَوْمُ	الْأَيَّامُ	مَحْمِيَّةٌ	مَحْمِيَّاتٌ
نَبَاتٌ	نَبَاتَاتٌ	مِلْيُون	مَلَايِين	سَنَةٌ	سِنِين
الْإِنْسَانُ	الْأَنَاسِيُّ	خَشَبَةٌ	خَشَبٌ	الْعَصْرُ	الْعُصُورُ
الْـمِنْطَقَةُ	الْـمَنَاطِقُ	أَثَرٌ	آثَارٌ	نَادِرٌ	نَوَادِرُ
الْعَالَـمُ	الْعَوَالِـمُ	الْعَالِـمُ	الْعُلَمَاءُ	السِّرُّ	الْأَسْرَارُ
قِطْعَةٌ	قِطَعٌ	مَعْمَلٌ	مَعَامِلُ	الْعِلْمُ	الْعُلُومُ
الْغَرَضُ	الْأَغْرَاضُ	التَّجْرِبَةُ	التَّجَارِبُ	الِاسْتِكْشَافُ	الِاسْتِكْشَافَاتُ
الْحَقُّ	الْحُقُوقُ	كَنْزٌ	كُنُوزٌ	الْإِعْلَانُ	الْإِعْلَانَاتُ

الكلمة ومضادها

يوضح ولي الأمر للتلميذ الكلمة ومضادها في النص :

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الْعَجِيبُ	الطَّبِيعِيُّ/ الْـمُعْتَادُ	نَذْهَبُ	نَعُودُ/ نَرْجِعُ	فَرَغْتُ	بَدَأْتُ
أَنَامُ	أَسْتَيْقِظُ	صَبَاحٌ	مَسَاءٌ	التَّالِي	السَّابِقُ
الْجَدِيدَةُ	الْقَدِيـمَةُ	تَحَوَّلَ	ثَبَتَ/اسْتَقَرَّ	بَعْضُهَا	كُلُّهَا
نَادِرٌ	كَثِيرُ الْوُجُودِ	يَكْشِفُ	يُغَطِّي/يُخَبِّئُ	الْكَثِيرُ	الْقَلِيلُ
أَسْتَطِيعُ	أَعْجَزُ	حَقِيقِيَّةٌ	خَيَالِيَّةٌ	مُحِبِّي	كَارِهِي
سَأَلْتُهَا	أَجَبْتُهَا	ابْتَسَمَتْ	عَبَسَتْ	الضَّيَاعُ	الْبَقَاءُ
نُحَافِظُ عَلَى	نُهْمِلُ	عَظِيمٌ	حَقِيرٌ	الْحَقُّ	الْبَاطِلُ





تَحْلِيلُ النَّصِّ فِي سُؤَالٍ وَجَوَابٍ

- راجع شرح خطوات تناول نص القراءة ص ٥ ، ٦ .
- تناقش مع التلميذ حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة التالية :

س١ : عن أي شيء أخبرت المعلمة التلاميذ ؟

جـ : عَنْ قِيَامِ الْمَدْرَسَةِ بِرِحْلَةٍ إِلَى الْغَابَةِ الْـمُتَحَجِّرَةِ .

س٢ : فيم فكر (هاني) بعد سماع كلام المعلمة ؟

جـ : فَكَّرَ : (مَا هَذَا الاِسْمُ الْعَجِيبُ؟ وَلِمَاذَا نَذْهَبُ إِلَى غَابَةٍ مُتَحَجِّرَةٍ ؟ وَهَلْ بِهَا أَحْجَارٌ أَمْ أَشْجَارٌ عَلَى شَكْلِ أَحْجَارٍ ؟)

س٣ : ماذا فعل (هاني) بعد عودته إلى المنزل وفراغه من واجباته ؟

جـ : ذَهَبَ لِيَنَامَ وَهُوَ يَتَخَيَّلُ شَكْلَ الْمَكَانِ وَغَرَابَتَهُ .

س٤ : إلى أين اصطحبت المعلمة التلاميذ ؟

جـ : إِلَى مَكَانٍ عَجِيبٍ يَقَعُ فِي حَيِّ الْقَاهِرَةِ الْجَدِيدَةِ يُسَمَّى (مَحْمِيَّةَ الْغَابَةِ الْـمُتَحَجِّرَةِ) .

س٥ : ما الذي تحتوي عليه محمية الغابة المتحجرة ؟

جـ : تَحْتَوِي عَلَى أَشْجَارٍ كَبِيرَةٍ ، وَنَبَاتَاتٍ حَجَرِيَّةٍ بَعْضُهَا مُلَوَّنٌ .

س٦ : متى تكونت الغابة المتحجرة ؟

جـ : مُنْذُ مَلَايِينِ السِّنِينِ، قَبْلَ وُجُودِ الْإِنْسَانِ .

س٧ : ما الذي حدث للغابة المتحجرة على مر العصور ؟

جـ : كَانَتْ أَشْجَارُهَا مِنْ خَشَبٍ تَحَوَّلَ -عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ - إِلَى حَجَرٍ .

س٨ : لماذا تعد هذه المنطقة أثرًا نادرًا ؟

جـ : لِأَنَّهُ لَا مَثِيلَ لَهَا فِي الْعَالَمِ مِنْ حَيْثُ الاِتِّسَاعِ .

س٩ : على أي شيءٍ يساعد الخشب المتحجر العلماء ؟

جـ : يُسَاعِدُ فِي دِرَاسَةِ وَتَسْجِيلِ الْحَيَاةِ الْقَدِيـمَةِ لِلْأَرْضِ ، كَمَا يَكْشِفُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَسْرَارِ عَنْهَا .



س١٠ : ماذا فعل (هاني) بعد أن فرغت المعلمة من حديثها ؟

جـ : أَخَذَ يَتَجَوَّلُ فِي الْمَكَانِ لِيَسْتَكْشِفَ الْمَزِيدَ مِنَ الأَخْشَابِ وَالْأَحْجَارِ،وَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ أَنَّ يَتَخَيَّلَ أَنَّ هَذِهِ الْمِنْطَقَةَ كَانَتْ ذَاتَ يَوْمٍ غَابَةً حَقِيقِيَّةً زَاخِرَةً بِالْأَشْجَارِ .

س١١ : فيم فكر (هاني) وهو يتجول في الغابة المتحجرة ؟

جـ : فَكَّرَ فِي أَنْ يَجْمَعَ بَعْضَ الْأَشْجَارِ الْمُلَوَّنَةِ وَإِحْدَى قِطَعِ الْخَشَبِ الْمُتَحَجِّرِ لِيَسْتَكْشِفَهَا أَكْثَرَ بِـمَعْمَلِ الْعُلُومِ ، وَيَعْرِضَهَا عَلَى أَبِيهِ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ مُحِبِّي الْآثَارِ وَالطَّبِيعَةِ .

س١٢ :ماذا فعلت المعلمة عندما أراد (هاني) جمع بعض الأحجار و الخشب المتحجر ؟

جـ : اسْتَوْقَفَتْهُ قَائِلَةً : يَا (هَانِي)، هَذِهِ مَحْمِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ .

س١٣ : هل فهم (هاني) ما تعنيه المعلمة بالمحمية الطبيعية ؟
وبماذا رد (هاني) على المعلمة ؟

جـ : لَا ، لَـمْ يَفْهَمْ مَا تَعْنِيهِ ، وَسَأَلَهَا : مَاذَا تَقْصِدِينَ يَا مُعَلِّمَتِي ؟

س١٤ : كيف وضحت المعلمة لـ (هاني) ما تقصده بـ (المحمية الطبيعية) ؟

جـ : قَالَتْ : لَقَدْ تَمَّ الْإِعْلَانُ عَنْ أَنَّ هَذِهِ الْغَابَةَ مَحْمِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ ؛ وَهَذَا مَعْنَاهُ أَنَّهُ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَى كُلِّ مَا بِهَا مِنَ الضَّيَاعِ حَتَّى لَوْ كَانَ الْغَرَضُ مِنْ ذَلِكَ هُوَ إِجْرَاءُ التَّجَارِبِ وَالِاسْتِكْشَافَاتِ .

س١٥ : ماذا فعل (هاني) بعد أن فهم قصد المعلمة ؟

جـ : اعْتَذَرَ قَائِلًا: مَعَكِ كُلُّ الْحَقِّ . . عَلَيْنَا الْحِفَاظُ عَلَيْهَا فَهِيَ كَنْزٌ تَارِيخِيٌّ عَظِيمٌ .

س١٦ : ما واجبنا تجاه المحميات الطبيعية ؟

جـ : وَاجِبُنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَى كُلِّ مَا بِهَا مِنَ الضَّيَاعِ حَتَّى لَوْ كَانَ الْغَرَضُ مِنْ ذَلِكَ هُوَ إِجْرَاءُ التَّجَارِبِ وَالِاسْتِكْشَافَاتِ .







نشاط ١ اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

أَخْبَرَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ عَنْ قِيَامِ مَدْرَسَتِنَا بِرِحْلَةٍ إِلَى الْغَابَةِ الْمُتَحَجِّرَةِ ، فَأَخَذْتُ أُفَكِّرُ : مَا هَذَا الاسْمُ العَجِيبُ ؟ وَلِمَاذَا نَذْهَبُ إِلَى غَابَةٍ حَجَرِيَّةٍ ؟ وَهَلْ بِهَا أَحْجَارٌ أَمْ أَشْجَارٌ عَلَى شَكْلِ أَحْجَارٍ ؟ وَعِنْدَمَا عُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَفَرَغْتُ مِنْ وَاجِبَاتِي ، ذَهَبْتُ لِأَنَامَ وَأَنَا أَتَخَيَّلُ شَكْلَ الْمَكَانِ وَغَرَابَتَهُ.

- فِعْلًا مَاضِيًا : .... فِعْلًا مُضَارِعًا : ....
- سُؤَالًا : .... ، أَدَاةُ الِاسْتِفْهَامِ : ....
- مُفْرَدًا : .... جَمْعًا : ....
- مَعْنَى (أَتَصَوَّرُ) : .... لَامَ التَّعْلِيلِ : ....
- لَامًا قَمَرِيَّةً : .... حَرْفَ جَرٍّ : ....

نشاط ٢ صِلِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِمَعْنَاهَا الْمُنَاسِبِ :

- فَرَغَتْ أُمِّي مِنْ إِعْدَادِ الطَّعَامِ ثُمَّ نَادَتْنَا لِنَأْكُلَ.
- يَتَحَوَّلُ الْمَاءُ إِلَى ثَلْجٍ عِنْدَمَا تَنْخَفِضُ حَرَارَتُهُ.
- لَا تَسْقُطُ الْأَمْطَارُ فِي الصَّيْفِ إِلَّا نَادِرًا.
- آثَارُ مِصْرَ الْقَدِيمَةُ لَا مَثِيلَ لَهَا .
- تَشْرَحُ الْمُعَلِّمَةُ الدَّرْسَ لِلتَّلَامِيذِ .

قَائِمَةُ الْمَعَانِي

- يَتَغَيَّرُ .
- انْتَهَتْ .
- شَبِيهٌ .
- تُوَضِّحُ .
- قَلِيلًا .



نشاط ٣ بَعْدَ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ ، وَأَكْمِلْ مَا يَلِي :

- اسْمُ الْـمَكَانِ الَّذِي فِي الصُّورَةِ ....
- يَقَعُ هَذَا الْـمَكَانُ فِي ....
- تَكَوَّنَ هَذَا الْـمَكَانُ مُنْذُ ....
- كَانَتِ الْأَشْجَارُ فِي هَذَا الْـمَكَانِ .... ، ثُمَّ تَحَوَّلَتْ إِلَى ....
- يَتَمَيَّزُ هَذَا الْـمَكَانُ بِـ ....
- يُفِيدُ هَذَا الْـمَكَانُ الْعُلَمَاءَ فِي ....

نشاط ٤ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ،وَعَلَامَةَ(✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- كَانَتِ الرِّحْلَةُ الْـمَدْرَسِيَّةُ إِلَى أَهْرَامَاتِ الْجِيزَةِ . (   )
- تَحْتَوِي الْغَابَةُ الْحَجَرِيَّةُ عَلَى نَبَاتَاتٍ حَجَرِيَّةٍ بَعْضُهَا مُلَوَّنٌ . (   )
- تَكْشِفُ الْغَابَةُ الْحَجَرِيَّةُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَسْرَارِ عَنِ الْحَيَاةِ الْقَدِيـمَةِ لِلْأَرْضِ. (   )
- تُوجَدُ الْغَابَاتُ الْحَجَرِيَّةُ بِهَذِهِ الْـمِسَاحَةِ الْوَاسِعَةِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمَاكِنِ . (   )
- الْأَشْجَارُ فِي الْغَابَةِ الْحَجَرِيَّةِ الْآنَ مِنَ الْخَشَبِ . (   )
- تَكَوَّنَتِ الْغَابَةُ الْحَجَرِيَّةُ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ . (   )

نشاط ٥ اذْكُرْ أَحَدَ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي فَكَّرَ فِيهَا (هَانِي) فِي الْقِصَّةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنْهُ :

- السُّؤَالُ : .... ؟
- الْإِجَابَةُ : ....

نشاط (٣ ، ٤ ، ٥) : يقرأ التلميذ النص ويفهم الغرض الأساسي منه .





نشاط ٦ أَجِبْ عَمَّا يَلِي :

- مَاذَا فَعَلَ (هَانِي) بَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى الْـمَنْزِلِ وَفَرَاغِهِ مِنْ وَاجِبَاتِهِ ؟

....

- لِـمَاذَا تُعَدُّ الْغَابَةُ الْـمُتَحَجِّرَةُ أَثَرًا نَادِرًا ؟

....

نشاط ٧ ضَعْ (=) لِلتَّرَادُفِ ، (×) لِلتَّضَادِّ :

- الْغَرِيبُ ☐ الْعَجِيبُ
- التَّالِي ☐ السَّابِقُ
- حَيٌّ ☐ مِنْطَقَةٌ
- فَرَغْتُ ☐ بَدَأْتُ
- تَحْتَوِي ☐ تَضُمُّ
- بَعْضُهَا ☐ كُلُّهَا

نشاط ٨ رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ ؛لِتُكَوِّنَ جُمَلًا مُفِيدَةً :

- الْـمُتَحَجِّرَةِ - ذَهَبْنَا - الْغَابَةِ - رِحْلَةٍ - . - فِي - إِلَى

....

- مُنْذُ - تَكَوَّنَتِ - مَلَايِينِ - . - الْغَابَةُ - الْـمُتَحَجِّرَةُ - السِّنِينِ

....

- الْغَابَةُ - مَحْمِيَّةٌ - . - الْـمُتَحَجِّرَةُ - طَبِيعِيَّةٌ

....

نشاط ٩ حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ :

- الْـمُتَحَجِّرَةُ : ..... / ..... / ..... / ..... / ..... / ..... / .....
- الْمُعَلِّمَةُ : ..... / ..... / ..... / ..... / ..... / ..... / .....
- اصْطَحَبَتْنَا : ..... / ..... / ..... / ..... / .....
- الْجَدِيدَةُ : ..... / ..... / ..... / ..... / .....

- نشاط (٦) : يقرأ التلميذ النص بفهم ويحدد الغرض الأساسي منه .
- نشاط (٧) : يحدد التلميذ معاني الكلمات والجمل كما تم استخدامها في النص .
- نشاط (٨) : يرتب التلميذ الكلمات ليكون جملًا مفيدة .
- نشاط (٩) : يحلل التلميذ الكلمات إلي مقاطع صوتية .







لَاحِظْ وَاكْتَشِفْ



- أَيْنَ أَنْتَ يَا (سَعِيدُ) ؟	- أَنَا فِي الْـمَطْعَمِ .
- مَتَى ذَهَبْتَ إِلَى الْـمَطْعَمِ ؟	- فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ عَصْرًا .
- مَنْ ذَهَبَ مَعَكَ ؟	- أُمِّي وَأَبِي .
- لِـمَاذَا ذَهَبْتُمْ مَعًا إِلَى الْـمَطْعَمِ؟	- لِنَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ .
- كَيْفَ ذَهَبْتُمْ وَالطَّرِيقُ مُزْدَحِمٌ؟	- ذَهَبْنَا سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ .
- هَلْ سَتُذَاكِرُ مَعِي عِنْدَمَا تَعُودُ؟	- نَعَمْ .
- كَمْ مِنَ الْوَقْتِ سَأَنْتَظِرُ ؟	- سَاعَتَيْنِ .

نشاط ٢ صِلْ كُلَّ أَدَاةِ اسْتِفْهَامٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

أَيْنَ .... ؟	- الْحَال أَوِ الْوَسِيلَة.
مَتَى .... ؟	- الْعَدَد.
كَمْ .... ؟	- الْأَشْخَاص.
هَلْ .... ؟	- السَّبَب.
لِـمَاذَا ...... ؟	- الْوَقْت.
مَنْ .... ؟	- الْـمَكَان.
كَيْفَ ...... ؟	- الْإِثْبَاتُ أَوِ النَّفْي.

أدوات الاستفهام

- أين نسأل بها عن المكان.
- لماذا نسأل بها عن السبب.
- متى نسأل بها عن الوقت.
- كيف نسأل بها عن الحال أو الوسيلة.
- من نسأل بها عن الأشخاص.
- كم نسأل بها عن العدد.
- هل نسأل بها عن الإثبات أو النفي.



نشاط (١ ، ٢): يتوصل التلميذ إلى مفاهيم جديدة (أدوات الاستفهام) .





نشاط ٣ اخْتَرْ أَدَاةَ الِاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةَ :

- .... شَجَرَةً فِي الْحَدِيقَةِ ؟ (مَنْ - كَمْ - هَلْ)
- .... تَحْرِصُ عَلَى مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ ؟ (لِمَاذَا - مَنْ - كَمْ)
- .... وَضَعَ الطَّعَامَ لِلْقِطَّةِ ؟ (كَمْ - كَيْفَ - مَنْ)
- .... سَتَذْهَبُ إِلَى زِيَارَةِ عَمِّكَ ؟ (مَنْ - مَتَى - أَيْنَ)
- .... حَالُ جَدِّكَ الْمَرِيضِ ؟ (كَيْفَ - مَنْ - هَلْ)
- .... مَكْتَبَةُ الْحَيِّ ؟ (مَتَى - كَمْ - أَيْنَ)

نشاط ٤ اكْتُبْ أَدَاةَ الِاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةَ فِيمَا يَلِي :

مَتَى - أَيْنَ - كَمْ - مَنْ - هَلْ

- .... رَسَمَ أَجْمَلَ لَوْحَةٍ ؟
- .... زُرْتَ الْأَهْرَامَاتِ مِنْ قَبْل ؟ - لَا
- .... كِتَابًا فِي حَقِيبَتِكَ ؟
- .... سَتَبْدَأُ إِجَازَةُ نِهَايَةِ الْعَامِ ؟
- .... سَتَقْضِي عُطْلَةَ نِهَايَةِ الْأُسْبُوعِ ؟

نشاط ٥ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ :

- نشاط (٣ ، ٤) : يميز التلميذ بين استخدامات أدوات الاستفهام المختلفة .
- نشاط (٥) : يعرض التلميذ مهارات الكتابة الأساسية .

نَشِيدُ : الْأَرْضُ

يَـا كَوْكَبَ الْأَرْضِ الَّذِي يُؤْوِينَا   فِيكَ السَّمَا وَنُجُومُهَا تَهْدِينَا

وَتَنَوَّعَتْ فِيكَ اللُّغَـاتُ تَـنَوُّعًا   يُثْرِي الْعُقُولَ بَـيَانُها يُعْلِينَا

الْأَسْـوَدُ الْغَـالِي أَخُوهُ الأَبْيَضُ   بِالحُبِّ تَبْنِي عِزَّنَا أَيْـدِينَـا

فَـارْفَـعْ شِعَـارًا لِلـسَّلَامِ فَإِنَّـهُ   بِالحُبِّ يَبْقَى فِي الحَيَاةِ سِنِينَا



نشاط ١ اقْرَأِ النَّشِيدَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهُ مَا يَلِي :

- (أسْلُوبَ نِدَاءٍ) : ....
- فِعْلًا مُضَارِعًا : ....
- فِعْلًا مَاضِيًا : ....
- اسْمًا : ....
- فِعْلَ أَمْرٍ : ....
- كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ : ....
- حَرْفَ جَرٍّ : ....
- حَرْفَ عَطْفٍ : ....
- مُفْرَدًا : ....
- جَمْعًا : ....
- لَامًا شَمْسِيَّةً : ....
- لَامًا قَمَرِيَّةً : ....
- مَدًّا بِالْأَلِفِ : ....
- مَدًّا بِالْيَاءِ : ....
- جَمْعَ (اللُّغَة) : ....
- مُفْرَدَ (الْأَرَاضِي) : ....



نشاط (١) : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد .





الكلمة ومعناها

يوضح ولي الأمر للتلميذ معاني المفردات التالية مستعينًا بسياق النشيد :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يُؤْوِينَا	يَحْمِينَا	السَّمَا	السَّمَاءُ	تَهْدِينَا	تُرْشِدُنَا
تَنَوَّعَتْ	اخْتَلَفَتْ/تَعَدَّدَتْ	يُثْرِي	يُغْنِي/يُنَمِّي	الْعُقُولَ	الْأَذْهَانُ
الْكَوْكَبُ	جِسْمٌ فَضَائِيٌّ مُعْتِمٌ	بَيَانُهَا	بَلَاغَتُهَا	يُعْلِينَا	يَرْفَعُنَا
عِزَّنَا	رِفْعَتَنَا/مَجْدَنَا	الْغَالِي	الْحَبِيبُ	بِالْحُبِّ	بِالْمَوَدَّةِ
السَّلَامُ	التَّصَالُحُ والْأَمْنُ	تَبْنِي	تُشَيِّدُ	شِعَارًا	عِبَارَةً
النَّجْمُ	جِسْمٌ فَضَائِيٌّ مُضِيءٌ	يَبْقَى	يَظَلُّ/يَدُومُ	سِنِينَا	أَعْوَامًا

المفرد والجمع

يوضح ولي الأمر للتلميذ المفرد والجمع في النص :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
كَوْكَبٌ	كَوَاكِبُ	الْأَرْضُ	الْأَرَاضِي	السَّمَاءُ	السَّمَاوَاتُ
نَجْمٌ	نُجُومٌ	اللُّغَةُ	اللُّغَاتُ	الْعَقْلُ	الْعُقُولُ
الْأَسْوَدُ	السُّودُ	الْأَبْيَضُ	الْبِيضُ	يَدُنَا	أَيْدِينَا
شِعَارٌ	شِعَارَاتٌ	أَخُوهُ	إِخْوَتُهُ	سَنَةٌ	سِنِين

الكلمة ومضادها

يوضح ولي الأمر للتلميذ الكلمة ومضادها في النص :

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
تَنَوَّعَتْ	تَوَحَّدَتْ/اتَّفَقَتْ	تَهْدِينَا	تُضِلُّنَا	الْأَرْضُ	السَّمَاءُ
يُثْرِي	يُفْقِرُ	يُعْلِينَا	يُخْفِضُنَا	الْأَسْوَدُ	الْأَبْيَضُ
الْغَالِي	الرَّخِيصُ/الْمَكْرُوهُ	الْحُبُّ	الْكَرَاهِيَةُ	نَبْنِي	نَهْدِمُ
عِزَّنَا	هَوَانُنَا / ذُلُّنَا	ارْفَعْ	اخْفِضْ	السَّلَامُ	الْحَرْبُ
يَبْقَى	يَذْهَبُ/يَزُولُ	الْحَيَاةُ	الْمَوْتُ		



- راجع شرح خطوات تناول نص القراءة صـ ٥ ، ٦ .
- تناقش مع التلميذ حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة التالية :

س١ : إلى من يوجه الشاعر حديثه في النشيد ؟

جـ : إِلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ الَّذِي نَعِيشُ عَلَيْهِ .

س٢ : ما الكوكب الذي نعيش عليه ؟

جـ : كَوْكَبُ الْأَرْضِ ، وَهُوَ أَحَدُ كَوَاكِبِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ .



س٣ : ما فائدة النجوم التي توجد في السماء ؟

جـ : تَهْدِينَا إِلَى مَعْرِفَةِ الْأَوْقَاتِ وَالْأَمَاكِنِ .

س٤ : ما أثر تنوع اللغات والثقافات بين بني البشر ؟

جـ : يُثْرِي الْعُقُولَ ، وَيُسَاعِدُ عَلَى تَقَدُّمِ الْبَشَرِ .

س٥ : الناس جميعًا إخوة في الإنسانية لا فرق بينهم رغم اختلاف ألوانهم وأجناسهم. كيف وضح الشاعر هذا المعنى ؟

جـ : بَيَّنَ أَنَّ النَّاسَ - الْأَسْوَدَ مِنْهُمْ وَالْأَبْيَضَ - إِخْوَةٌ يَجْمَعُ بَيْنَهُمُ الْحُبُّ وَالْعَمَلُ لِرِفْعَةِ الْبَشَرِيَّةِ .

س٦ : ما أثر الحب على حياة البشر ؟

جـ : بِهِ نَبْنِي مَجْدَنَا وَرِفْعَتَنَا ، وَتَبْقَى حَيَاتُنَا ، وَيَسْتَمِرُّ السَّلَامُ بَيْنَ بَنِي الْبَشَرِ .

س٧ : ما الشعار الذي طلب الشاعر أن يُرفع على كوكب الأرض ؟ ولماذا ؟



جـ : شَعَارُ السَّلَامِ ؛ لِأَنَّهُ بِالْحُبِّ وَالسَّلَامِ تَدُومُ حَيَاتُنَا وَتَسْتَمِرُّ .

س٨ : ما القيم التي دعا إليها الشاعر في النشيد ؟

جـ : التَّوَاصُلُ وَالْمُسَاوَاةُ وَالْحُبُّ وَالسَّلَامُ .

نشاط ٢ اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

- أُحِبُّ وَطَنِي - مِصْرَ - الَّذِي يُؤْوِينِي . (يُسَاعِدُنِي - يُقَوِّينِي - يَحْمِينِي)
- الْخَرَائِطُ تَهْدِينَا إِلَى الْـمَكَانِ الَّذِي نُرِيدُ الْوُصُولَ إِلَيْهِ. (تُرْشِدُنَا - تُهَدِّدُنَا - تُهَدِّؤُنَا)
- آثَارُ أَجْدَادِنَا تَشْهَدُ عَلَى عِزِّهِمْ وَقُوَّةِ حَضَارَتِهِمْ. (مَجْدِهِمْ - أَعِزَّائِهِمْ - حُبِّهِمْ)
- عَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يَعْمَلَ بِشِعَارِ "الْعَمَلُ سَبِيلُ التَّقَدُّمِ". (أُغْنِيَةِ - حِكْمَةِ - عِبَارَةِ)
- الْقِرَاءَةُ تُثْرِي الْعُقُولَ بِالْخِبْرَاتِ وَالْـمَعَارِفِ. (تُسَاعِدُ - تُغْنِي - تَرْفَعُ)

نشاط ٣ (أ) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

- الْعَرَبِيَّةُ ، وَالإِنْجِلِيزِيَّةُ ، وَالْفِرَنْسِيَّةُ مِنَ ....
- دَعَا الشَّاعِرُ لِلسَّلَامِ فِي قَوْلِهِ : .... ،
  وَلِلْمُسَاوَاةِ وَالْعَدَالَةِ وَعَدَمِ التَّمْيِيزِ بَيْنَ النَّاسِ فِي قَوْلِهِ : ....
- يُـمْكِنُ أَنْ نَضَعَ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّشِيدِ ، وَهُوَ : ....
- تَنَوُّعُ لُغَاتِ الْبَشَرِ وَثَقَافَتِهِم .... الْعُقُولَ.
- مِنَ الْأَشْيَاءِ الْـمَوْجُودَةِ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ : الْإِنْسَانُ ، وَ .... ،
  وَ .... ، وَ ....

(ب) هَاتْ كَلِمَاتٍ عَلَى نَفْسِ الْوَزْنِ مِنَ النَّشِيدِ :

أَيْدِينَا ، يُعْلِينَا ، .... ، ....

نشاط ٤ أَجِبْ عَمَّا يَلِي :

- مَا فَائِدَةُ النُّجُومِ الَّتِي فِي السَّمَاءِ كَمَا ذَكَرَ الشَّاعِرُ ؟

....

- لِـمَاذَا يَطْلُبُ الشَّاعِرُ أَنْ نَرْفَعَ دَائِـمًا شِعَارًا لِلسَّلَامِ ؟

....


نشاط (٢) : يستخدم التلميذ سياق الجملة لاستنتاج معاني الكلمات .
نشاط (٣ ، ٤) : يقرأ التلميذ النص بفهم ، ويحدد الغرض الأساسي منه .







نشاط ٥ اقْرَأْ ، وَأَكْمِلِ النَّشِيدَ مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

نُجُومُهَا - الْعُقُولَ - كَوْكَبَ - اللُّغَاتُ - الْحُبِّ

لِلسَّلَامِ - سِنِينَا - عِزَّنَا - الْأَبْيَضُ

يَا .... الْأَرْضِ الَّذِي يُؤْوِينَا ... فِيكَ السَّمَا وَ .... تَهْدِينَا

وَتَنَوَّعَتْ فِيكَ .... تَنَوُّعًا ... يُثْرِي .... بَيَانُها يُعْلِينَا

الْأَسْوَدُ الْغَالِي أَخُوهُ .... بِـ .... تَبْنِي .... أَيْدِينَا

فَارْفَعْ شِعَارًا .... فَإِنَّهُ ... بِالْحُبِّ يَبْقَى فِي الْحَيَاةِ ....

نشاط ٦ اكْتُبْ مِنَ النَّشِيدِ مَا يُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي :









نشاط (٥) : يكتب التلميذ الكلمات ، ويستخدمها ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص .

نشاط (٦) : يلخص التلميذ الفكر الفرعية التي تؤيد فهم النص .



نَمُوذَجُ كِتَابَةِ فِقْرَةٍ مَعْلُومَاتِيَّةٍ

نشاط ١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَقَائِقَ عِلْمِيَّةٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

- كَوْكَبُ الْأَرْضِ هُوَ ثَالِثُ كَوَاكِبِ الْـمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ بُعْدًا عَنِ الشَّمْسِ. (✓)
- الْـمَاءُ يَتَجَمَّدُ إِذَا انْخَفَضَتْ حَرَارَتُهُ وَيَتَبَخَّرُ إِذَا ارْتَفَعَتْ حَرَارَتُهُ. (   )
- أَقْتَرِحُ زِرَاعَةَ أَشْجَارِ الزِّينَةِ عَلَى جَانِبَيِ الطُّرُقِ. (   )
- الْخَضْرَاوَاتُ وَالْفَوَاكِهُ غَنِيَّةٌ بِالْفِيتَامِينَاتِ الْـمُفِيدَةِ. (   )

مُلَاحَظَةٌ: الْحَقَائِقُ هِيَ مَعْلُومَاتٌ حَقِيقِيَّةٌ وَلَيْسَتْ رَأْيًا أَوِ اقْتِرَاحًا ، وَنَحْصُلُ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ الْبَحْثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالسُّؤَالِ .

نشاط ٢ اقْرَأِ التَّقْرِيرَ الْمَعْلُومَاتِيَّ ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِكُلِّ فِقْرَةٍ :

أُقِيمَ مِهْرَجَانٌ لِلْأَنْشِطَةِ الْـمَدْرَسِيَّةِ تَحْتَ شِعَارِ (نَشَاطِي يُؤَدِّي لِانْضِبَاطِي) بِـمَدَارِسِ مُحَافَظَةِ الْغَرْبِيَّةِ وَاسْتَمَرَّ الْـمِهْرَجَانُ لِيَوْمٍ دِرَاسِيٍّ وَاحِدٍ.

وَقَدْ شَارَكَتْ فِيهِ جَمِيعُ مَدَارِسِ الْـمُحَافَظَةِ بِعَرْضِ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي يُـمَارِسُهَا التَّلَامِيذُ عَلَى مَدَارِ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ ، اسْتَعْرَضَتِ الْـمَدَارِسُ فِي الْـمِهْرَجَانِ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَنْشِطَةِ الثَّقَافِيَّةِ وَالرِّيَاضِيَّةِ الَّتِي يُـمَارِسُهَا التَّلَامِيذُ دَاخِلَ مَدَارِسِ الْمُحَافَظَةِ كَمَا شَهِدَ الْمُحَافِظُ عَرْضَ التَّلَامِيذِ لِـمَسْرَحِيَّةٍ مَدْرَسِيَّةٍ عُنْوَانُهَا (تَلَامِيذُ الْـمَدَارِسِ جُنُودُ مِصْرَ فِي الْـمُسْتَقْبَلِ) وَعَرْضًا رِيَاضِيًّا بِعُنْوَانِ :

(بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ نَبْنِي مُسْتَقْبَلَ الْوَطَنِ)

وَقَدْ لَاقَى الْـمِهْرَجَانُ اهْتِمَامَ تَلَامِيذِ الْـمَدَارِسِ ، وَاسْتَمْتَعَ التَّلَامِيذُ بِـمَا نُفِّذَ فِيهِ مِنَ الْأَنْشِطَةِ ، كَمَا حَرِصُوا عَلَى الْـمُشَارَكَةِ فِي فَاعِلِيَّاتِ الْيَوْمِ وَمَا قُدِّمَ فِيهِ مِنْ أَنْشِطَةٍ رَائِعَةٍ ..

مُلَاحَظَةٌ: الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ تَكُونُ دَائِمًا فِي بِدَايَةِ الْفِقْرَةِ (أَوَّلِ الْجُمْلَةِ) ثُمَّ يَتِمُّ شَرْحُهَا فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ لَهَا .

- يوضح ولي الأمر للتلميذ أن الفقرة المعلوماتية هي مجموعة جمل تعبر عن حقائق ومعلومات في موضوع واحد .
- لكي نكتب فقرة علينا أولًا أن نحدد الفكرة العامة لها ثم بعد ذلك نحدد الأفكار الفرعية .

تتكون الفقرة المعلوماتية من : ١- جملة افتتاحية. ٢- الموضوع. ٣- جملة ختامية. ٤- رسم توضيحي.
يوضح الرسم التوضيحي ملخصًا للفقرة .

- **نشاط (١)**: يميز التلميذ بين الحقائق والآراء .
- **نشاط (٢)**: يحلل التلميذ النص ويحدد الفكر الرئيسة .

نشاط ٣ أَكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

مُقَدِّمَةٌ | عُنْوَانٌ | خَاتِـمَةٌ | رَسْمٌ تَوْضِيحِيٌّ

.... تَطَوُّرُ الْهَاتِفِ عَبْرَ التَّارِيخِ

عِنْدَمَا اخْتَرَعَ الْعَالِـمُ (جِرْهَام بِل) الْهَاتِفَ قَدَّمَ خِدْمَةً كَبِيرَةً لِلْعَالَـمِ،فَمِنْ خِلَالِ هَذَا الْهَاتِفِ تَمَّ التَّوَاصُلُ السَّرِيعُ وَالْبَسِيطُ بَيْنَ النَّاسِ عَبْرَ الْأَمَاكِنِ وَالْبُلْدَانِ الْـمُخْتَلِفَةِ . ...

تَمَّ اخْتِرَاعُ النَّمُوذَجِ الْأَوَّلِيِّ لِلْهَاتِفِ عَامَ ١٨٧٦م ، وَكَانَ عِبَارَةً عَنْ جِهَازِ إِرْسَالٍ بَسِيطٍ وَجِهَازِ اسْتِقْبَالٍ وَأَسْلَاكٍ بَيْنَهُمَا .

ثُمَّ اخْتُرِعَ الْهَاتِفُ الَّذِي يُعَلَّقُ عَلَى الْحَائِطِ حَيْثُ كَانَ يَتَكَوَّنُ مِنْ حَامِلٍ لِسَمَّاعَةِ الْـمُسْتَقْبِلِ وَعَمُودٍ ،وَيَتِمُّ مِنْ خِلَالِ الْعَمُودِ الاتِّصَالُ مَعَ مُزَوِّدِ الْخِدْمَةِ الَّذِي يُحَوِّلُ الْـمُكَالَـمَةَ إِلَى الْجِهَةِ الْـمَطْلُوبَةِ ،وَتَوَالَتْ بَعْدَ ذَلِكَ النَّمَاذِجُ الْـمُخْتَلِفَةُ مِنَ الْهَوَاتِفِ فِي الظُّهُورِ .

اسْتَمَرَّ تَطَوُّرُ الْهَاتِفِ حَتَّى اخْتُرِعَ الْهَاتِفُ النَّقَّالُ الَّذِي يَعْمَلُ عَنْ بُعْدٍ دُونَ الْحَاجَةِ إِلَى الْأَسْلَاكِ ، وَقَدْ تَطَوَّرَتْ هَذِهِ الْهَوَاتِفُ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ حَيْثُ تَمَّ رَبْطُهَا بِالشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ ، وَأَصْبَحَ يُـمْكِنُ مِنْ خِلَالِهَا تَصَفُّحُ الْـمَوَاقِعِ وَالدُّخُولُ إِلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ ، كَمَا زُوِّدَتْ بِالْكَامِيرَاتِ الْقَادِرَةِ عَلَى الْتِقَاطِ الصُّوَرِ الْعَالِيَةِ الْجَوْدَةِ.

جَعَلَتْ وَسَائِلُ الاتِّصَالِ مِنَ الْعَالَـمِ قَرْيَةً صَغِيرَةً،وَسَهَّلَتْ عَلَى الْإِنْسَانِ حَيَاتَهُ ، وَمَكَّنَتْهُ مِنَ الْقِيَامِ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْـمَهَامِّ الَّتِي كَانَتْ مُسْتَحِيلَةً فِي السَّابِقِ . ...

....


أَوَّلُ نَـمُوذَجٍ لِلْهَاتِفِ


هَاتِفٌ سِلْكِيٌّ مُتَطَوِّرٌ


هَاتِفٌ نَقَّالٌ ذَكِيٌّ

نشاط (٣) : يكتسب التلميذ الكلمات ويستخدمها ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص .